

Blu-ray und HD-DVD: Basis für interaktive Funktionalität?

Sonic bietet DVD-Authoring-Systeme für verschiedene Märkte an, vom Consumer bis zum Studio-Einsatz. Mit den kommenden Disc-Medien HD-DVD und Blu-ray Disc ergeben sich für Sonic und auch für alle Anwender von Authoring-Systemen neue Chancen und Herausforderungen. Dabei sieht Sonic die kommenden HD-Consumer-Medien keineswegs nur als DVD mit höherer Zeilenzahl und Speicherkapazität, sondern setzt darauf, dass Interaktivität und Verlinkung aus den Abspielgeräten eher eine Set-Top-Box, als einen reinen Player werden lassen.

TEXT: SONIC, NONKONFORM • BEARBEITUNG: NONKONFORM • BILDER: SONIC, ARCHIV



Screenshot aus der Beispielproduktion einer interaktiven HD-Scheibe für »Elf« (Produktion: Infinifilm).

Der nachfolgende Text stammt aus einem Positionspapier, das Sonic www.film-tv-video.de zur Verfügung stellte. Er fasst die Markteinschätzung und -erwartungen von Sonic zusammen und gibt einen einfachen Überblick zu den neuen HD-Scheiben für den Packaged-Media-Markt.

Was sind aus Sicht von Sonic die wichtigsten Faktoren, um die Akzeptanz der neuen HD-Formate zu fördern?

Die Endkunden werden die höhere Bildqualität sofort wahrnehmen, insbesondere weil HD-Fern-

sehgeräte immer weiter verbreitet sind. Aber wir erwarten auch, dass mehr Interaktivität die Akzeptanz bei den Verbrauchern der neuen Formate fördern wird. Es wird eine wesentlich engere Integration zwischen dem Hauptfilm und den Bonus-Features geben. So wird es etwa die Möglichkeit geben, jederzeit ein synchron laufendes Storyboard aufzurufen, ohne dass man dafür die Filmwiedergabe stoppen und zu einem separaten Menü gehen müsste - wenn der Produzent dieses Feature nutzen will und auf der Disc vorgesehen hat.

Ein weiterer Aspekt ist die verbesserte Vernetzung, die mithilfe,

den Inhalt auf der Disc aktuell zu halten. Die neuen HD-Formate eröffnen den Produzenten sehr viel mehr Möglichkeiten, von einer direkten Verbindung zum Verbraucher zu profitieren: Es wird wesentlich leichter, über die Disc eine fort-dauernde Beziehung zum Kunden zu etablieren: So können etwa nach dem Kauf noch zusätzliche Inhalte freigeschaltet werden, man kann zu aktuellen Online-Verkaufsangeboten linken oder die Käufer etwa über die Erscheinung der nächsten Folge einer Filmreihe informieren. Diese erweiterte Funktionalität ist ein Grund, weshalb wir so starke Unterstützung aus Hollywood erwar-

	HD DVD	Blu-ray Disc (BD)
Physical Disc	Blue and red laser (up to 15GB/layer, 20GB/layer record)	Blue laser (up to 27GB per layer)
Copy Protection System (CPS)	AACS	AACS and BD+
File System	UDF 2.5 (UDF 2.6 for BD-R)	
Video	MPEG2-HD, MPEG4 AVC, VC1	
Audio	Dolby Digital+, Dolby TrueHD, DTS-HD, LPCM	
Navigation	Based on DVD-Video, with minor enhancements for HD	Similar to DVD-Video, but new nomenclature; additional features
Advanced Interactivity	iHD - declarative markup using XML, SMIL and Timed Text Support for Internet connectivity	Java – programming language using subset of GEM (Globally Executed MHP) Support for Internet connectivity

ten. Die Studios werden begeistert sein, weil die Einführung der neuen Formate ihnen zudem verbesserten Kopierschutz bietet - was ein Schlüsselthema ist. Außerdem sind erhebliche Erträge aus der Wiederveröffentlichung bestehender Produktionen auf einer HD-Disc möglich.

Wo gleichen und wo unterscheiden sich HD-DVD und Blu-ray Disc (BD)? Wie wird das Wettrennen zwischen diesen beiden Formaten ausgehen?

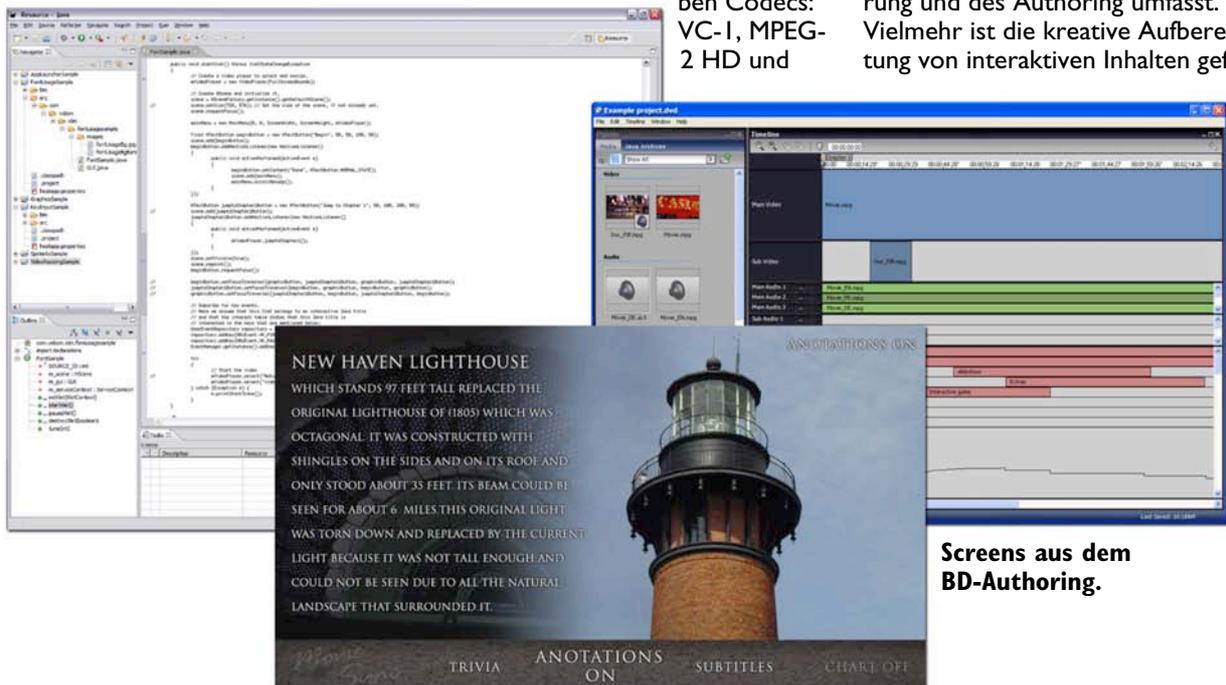
Aus Sicht des Marktes stellt natürlich ein einheitliches »Single Best Format«, das Komponenten sowohl der HD-DVD als auch der BD nutzt, die Ideallösung dar. Dass es dazu kommt, ist derzeit aber eher unwahrscheinlich. Deshalb engagiert sich Sonic in der Entwicklung beider Formate und arbeitet dabei mit Mitgliedern der beteiligten Technologiekonsortien zusammen. Wir wollen sicherzustellen, dass die Produktionsstätten in der Lage sind, Titel im jeweils von Ihnen bevorzugten Format zu produzieren.

Beide Formate nutzen dieselben Codecs: VC-1, MPEG-2 HD und

AVC für Video, Dolby Digital Plus und DTS Plus für Audio. Was die interaktiven Features angeht, werden beide Formate dem Endkunden eine ähnliche Funktionalität bieten, obwohl BD dafür ein Java-API nutzt und HD-DVD die iHD-Markup-Technologie, die Smil ähnlicher ist.

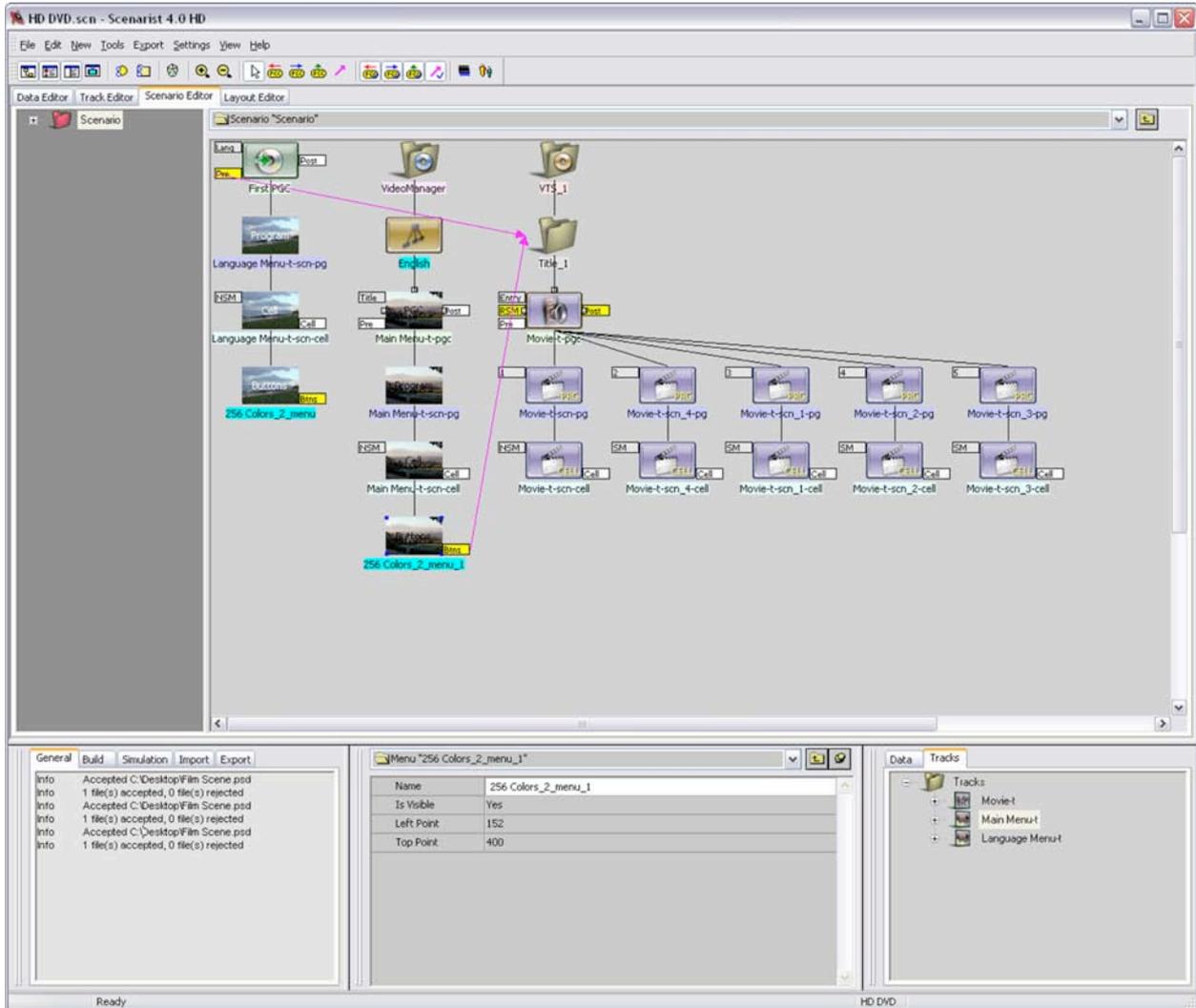
Die wichtigste Ähnlichkeit liegt in der Zielsetzung: Es geht bei den Lagern darum, ein interaktives Erlebnis aus einem Guss zu bieten — auf einem HD-Settop-Player.

Das erfordert eine interdisziplinäre Herangehensweise, die nicht nur die Aspekte der Codierung und des Authoring umfasst. Vielmehr ist die kreative Aufbereitung von interaktiven Inhalten gefor-



Screens aus dem BD-Authoring.

Dieser Artikel wurde aus dem Online-Dienst www.film-tv-video.de kopiert. Der Artikel und Ausdrucke davon sind nur für den persönlichen Gebrauch von registrierten Nutzern des Online-Dienstes www.film-tv-video.de bestimmt. Alle Nutzer haben bei der Registrierung den Nutzungsbedingungen von www.film-tv-video.de zugestimmt, die das Kopieren und Weiterverbreiten untersagen. Keine Gewähr für Vollständigkeit und Richtigkeit, keine Haftung für Fehler und Irrtum.



Screenshot HD-DVD-Authoring mit Scenarist 4.0.

dert, um den Kunden ein ähnlich interaktives Erlebnis zu ermöglichen, wie es heute nur ein PC bieten kann. Der Schlüssel, um alle diese Elemente effizient zusammenzubringen, ist der Workflow. Und weil Sonic bereits umfassendes Know-how sowohl beim professionellen DVD-Video-Authoring als auch bei der Aufbereitung interaktiver Bonus-Inhalte hat, sehen wir uns in einer einzigartigen Position, um Lösungen anzubieten, die umfassend und nahtlos integriert sind.

Welche Technologien und welches Know-how sind in den Produktionshäusern nötig, um mit den neuen Formaten arbeiten zu können?

Für Authoring-Firmen bedeutet die Arbeit mit den neuen Formaten nicht nur den Umgang

mit HD-Videomaterial, sondern auch einen Lernprozess, um die neue interaktive Funktionalität voll nutzen zu können. Um diesen Prozess zu erleichtern, hat Sonic die High Definition Authoring Alliance (HDAA) gegründet. Die setzt auf unserer führenden Rolle bei DVD-Authoring-Lösungen und unseren engen, langjährigen Verbindungen zur Unterhaltungselektronikindustrie und den Packaged-Media-Produzenten auf. Die HDAA bietet ihren Mitgliedern exklusiven Zugang zu wichtigen Informationen, HD-fähigen Tools und umfassendem Training. Sie öffnet die Tür zu einem Gesamtangebot von Informationen und Werkzeugen, die kein anderer bieten kann. Außerdem entsteht dadurch eine Gemeinschaft mit dem Ziel einer erfolgreichen Markteinführung. Für alle Beteiligten ist die HDAA zudem ein offener Kanal für

die Kommunikation über Probleme, die alle betreffen.

HDAA-Mitglieder haben frühzeitigen Zugriff auf die ersten, auf breiterer Basis verfügbaren Lösungen, um damit alle Aspekte des Authoring für die neue Formate angehen zu können. Dazu gehören beispielsweise die HD-Versionen der Encoding-Software von Sonic: Sonic Blu-ray Creator, Scenarist HD für die Erstellung von HD-DVD-Titeln mit »Standard«-Inhalten und der Sonic Advanced Interactivity Toolkit.

Wir werden diese Tools nach Fertigstellung der Spezifikationen weiter entwickeln und mit Praxiserfahrungen aus dem Authoring von InterActual-Titeln anreichern, um den Workflow weiter zu optimieren.

HDAA-Mitglieder erhalten außerdem direkten Zugang zu So-

Dieser Artikel wurde aus dem Online-Dienst www.film-tv-video.de kopiert. Der Artikel und Ausdrücke davon sind nur für den persönlichen Gebrauch von registrierten Nutzern des Online-Dienstes www.film-tv-video.de bestimmt. Alle Nutzer haben bei der Registrierung den Nutzungsbedingungen von www.film-tv-video.de zugestimmt, die das Kopieren und Weiterverbreiten untersagen. Keine Gewähr für Vollständigkeit und Richtigkeit, keine Haftung für Fehler und Irrtum.

nic-Ingenieuren, die an der Definition der Standards beteiligt waren, sowie zu monatlichen Schulungen und Seminaren, die sich mit der praktischen Arbeit beim Erstellen von Titeln in den neuen Formaten konzentrieren.

Was tut Sonic, um seine Position im Authoring-Markt zu sichern?

In den Heimanwender- und Prosumer-Märkten geht es darum, schneller und leichter mit normalen PCs, hervorragend aussehende

DVDs herstellen zu können und gleichzeitig mehr High-End-Fähigkeiten zu integrieren.

Auf der Profi-Seite verfeinern und verbessern wir unser DVD-Video-Toolset weiter und beschäftigen uns dabei nicht nur mit Authoring, sondern auch mit besseren, effektiveren Workflows, um hohe Qualität und Zuverlässigkeit bei niedrigen Kosten zu ermöglichen.

Durch die Übernahme von InterActual steht uns eine bessere Möglichkeit zur Integration interaktiver PC-Features zur Verfügung, die von den Hollywood-Studios

heute schon eingesetzt werden, um mehr aus ihren Neuvorstellungen zu machen.

Bei den neuen HD-Formaten haben wir eine führende Rolle bei der Entwicklung von Lösungen und der Definition eines Workflows übernommen, der nicht nur einen erfolgreichen Rollout, sondern auch ein effizientes, rentables Geschäft bei der Titel-Aufbereitung in den kommenden Jahren ermöglicht.

