

TVN-Ü6

MOBILE PRODUKTION



STROMANSCHLUSS

- Ü-Wagen 125 A/CEE, Rüstwagen 32 A/CEE
- 1x 6kVA USV-Anlage im Ü-Wagen
 - › unterbrechungsfreier Notsendebetrieb für 4 separate HD-SDI und UHD Sendeleitungen

KAMERAS

- 24x Sony HDC-4300 (UHD Lizenzen, HDR, Super-Slomo, Highspeed bis 8x)
- 2x Sony HDC-P50
- 2x HDC-5500 wireless
- Toshiba UHD Chip mini

OPTIKEN

- Canon UHD Premiumoptiken, von Hyper Weitwinkel bis 122fach Telezoom, UHD Fokusassistent und Stabilizerfunktion

STATIVE

- Vinten und Sachtler Stativsysteme sowie Studiopumpen, diverse Ausführungen und Größen

VIDEOMISCHER

- 2x digitaler Produktionsmischer Sony XVS-8000, UHD, je 10 ME, Color Correction und UHD-RAM Rekorder für Slomo Trenner, Opener etc.
 - › unabhängiger Betrieb beider Mischer im HD, 3G oder UHD Format
- Regie BLUE: 4 Ebenen Panel + optional Sub ME in 2. Reihe
- Regie RED: 4 Ebenen Panel + optional Sub ME in 2. Reihe
- Regie GREEN (im Rüstwagen), auch als Probenpult, 2 ME
- Regie YELLOW (im Rüstwagen) für Sony Videomischerpanel oder Schnitt

EDIT- UND RECORDING-SYSTEME: HD/UHD-HDR

Grundbestückung

- 10x EVS XT VIA UHD Server, vernetzt mit 10Gb Netzwerk und XNet VIA
- 1x EVS IPDirector
- 1x EVS XFile3
- 1x EVS MultiReview System
- 1x Sony PWS-4500 Harddisk Rekorder
- 1x Sony HDCam HDW-M2000P
- 2x Sony XDCam PDW-HD1500
- 1x Sony XDCam XDS-PD1000
- zusätzliche MAZ-Formate auf Anfrage
- 3x DVD Rekorder
- 1x USB Recording mit 4 HD-SDI Eingängen für 10 USB-Sticks parallel
- 1x Apple MacPro 12Core Schnittplatz mit Avid Media Composer oder Adobe Premiere, vernetzt mit EVS Servern und 10Gb Netzwerkverbindung
- 1x ELEMENTS ONE Server mit 96TB Speicher für Schnittsysteme, angebunden mit 40Gb Netzwerk
- alternative Schnittplätze auf Anfrage

VIDEOPROCESSING

- hochwertige Lynx Up-, Down- & Cross-Converter
- Multi-HDR Format Converter Sony HDRC-4000
- Grass Valley Multisplitter; SD/HD/3G/UHD fähig
- Sendeleitungen in UHD, 3G, HD, SD

MONITORING

- Bildregien BLUE und RED: 49" UHD-HDR Programm- und Vorschau Monitore mit jeweils bis zu 84 Vorschaumöglichkeiten
- alle Monitore individuell über Kreuzschiene beschaltbar
- UHD/HDR Monitoring
- Set-Monitoring Standard: UHD und HD

SAT- UND HF-EMPFANGSSYSTEME

- UHD SAT-Empfangsanlagen
- HF Empfang; HD DVB-T2/S Empfänger, auch über HD DVB-T2 möglich
- HD/UHD Rückempfang

MISCHPULTE UND KREUZSCHIENEN

Vernetztes Kreuzschienen-/Mischpult-System

- HD Core mit voller DSP Leistung
- Tonregie: Lawo mc²96 mit 72 Reglern auf einer Oberfläche
- Produktionsformate: Dolby Atmos, 5.1, Stereo
- Regie RED: Yamaha CL 3 via Madi und Audionetzwerk, Dante
- externe Tonregie Rüstwagen: Audiomischpult Lawo mc²36
- Lawo Ein-/Ausgangsframes intern/extern
- Lawo Audiokreuzschiene dezentral über Glasfaser ins Set absetzbar
- Yamaha TF1 Havariesystem Tonregie
- 96 KHz bei Livebetrieb und Recording möglich

KOMMUNIKATION

- digitale Intercom-Anlage Riedel Artist mit MADI, VOIP und analoger Konnektivität
- 16x Bolero Set-Kommunikationssystem
- Riedel Technikfunk in Combinertechnik mit Handfunkgeräten von Motorola, über LWL absetzbar, alternativ zusätzlich Standardfunkgeräte
- Intercom-Panels der neuesten Generation mit Stereo-Abhör-Funktion und Tasten-/Level-Control
- Anbindung der mobilen Sprechstellen über Stageboxen
- digitale Kommentator-/Dolmetscher-Sprechstellen mit analoger Backup-Funktion, USV-gepuffert
- 2x Riedel Telefonhybride Connect Trio
- ISDN Codecs Mayah, Orban
- Sip Codec: Mayah, Riedel, Protonet
- Telefonanlage

MIKROFONIE

- 20 Kanal Mikroportanlagen Sennheiser EM 3732
- Kleinempfänger Sennheiser EK 6042
- Handsender Sennheiser SKM 5200, u.a. mit Neumann Mikrofonkapseln
- Taschensender Sennheiser SK 5212/SK 50
- Ansteckmikrofone Sennheiser MKE 102, MKE 104, MKE Platinum MKE 1 und MKE 2 für SK
- In Ear Sender Sennheiser SR 2050
- In Ear Empfänger Sennheiser EK 2000 iem
- Richtmikrofone Sennheiser MKH 60/70 mit Windkorb
- Ansteck-, Kopfbügel-, Musiker-, Gesangs-, Grenzflächen- und Stereomikrofone

EFFEKT-, SCHNITT- UND NACHBEARBEITUNG

- Effekt-Geräte Lexikon 480 L TC D2
- Zuspiel-Schnittsysteme Teatro, Denon

LAUTSPRECHER

- Neumann KH120 und KH80

DOLBY SYSTEME

- DP 570 Dolby Multichannel Audiotool
- DP 571 Dolby Encoder, DP 572 Dolby Decoder

AUFNAHME UND WIEDERGABEGERÄTE

- filebasiertes Zuspielsystem in Stereo, 5.1 und Dolby Atmos
- filebasiertes Mehrspuraufzeichnungssystem Nuendo mit 128 Kanälen

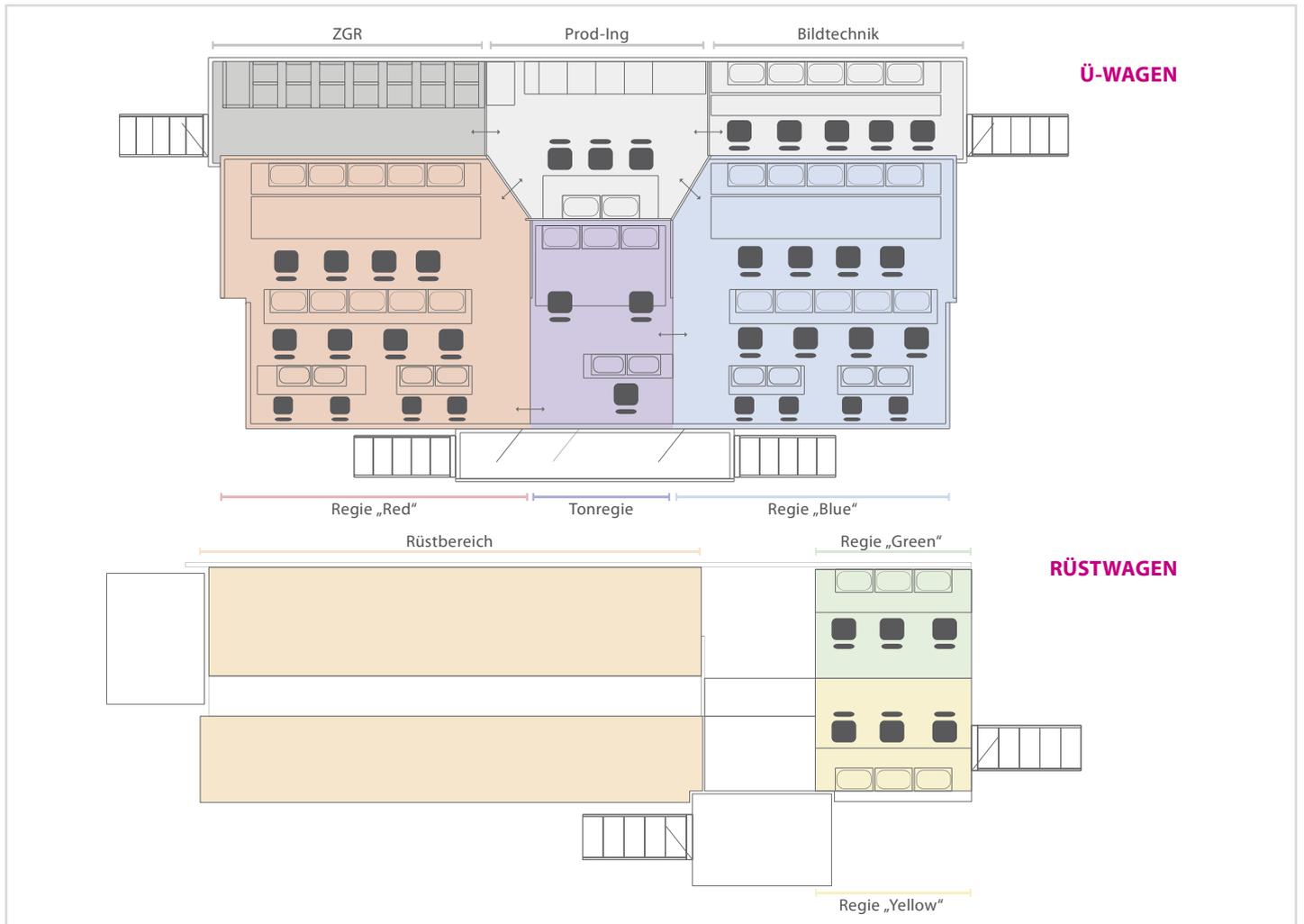
SET-ANBINDUNG ÜBER GLASFASER-STAGEBOXEN

- Standardausstattung 7 Stageboxen auf Basis Mediornet: alle UHD-fähig, 3x 1Gb/s Datenübertragung für Internet, Filetransfer und Bereitstellung eines Kunden-Intranets, Antennen für Riedel Bolero Kommunikationsanlage, direkte Anbindung von mindestens 32 Mikrofonen an das LAW0 Audiomischpult, 128 bidirektionale Audiokanäle via MADI

SPECIAL FEATURES

Über 100 qm Innenraum mit 41 multifunktional vorkonfigurierbaren Arbeitsplätzen, 2 identisch große Hauptregien mit je 13 voll ausgestatteten Arbeitsplätzen, 2 unabhängige Subregien im Rüstwagen, Dolby Atmos/3D Audio, 5.1, Stereo in bis zu 3 Audioregionen, 1x Lawo mc²96 Audio Pult, bis zu 4 unabhängige Sendungen parallel, ein eigener Workflow für unabhängige HD- und UHD-Signalverarbeitung sowie parallele Feeds in UHD/HD und HDR/SDR, 24 permanent installierte Sony UHD CCUs, 2 voll ausgestattete Sony Videomischer XVS-8000, HDR Konverter Sony HDRC-4000





Ü-WAGEN

Maße

- Länge 18,00 m inkl. Treppen und Zugmaschine
- Breite 7,50 m im Produktionszustand

Kennzeichen

- Zugmaschine: H-TV 401
- Auflieger: H-TV 487

RÜSTWAGEN

Maße

- Länge 19,50 m inkl. Ladebordwand und Zugmaschine
- Breite 5,00 m im Produktionszustand

Kennzeichen

- Zugmaschine: H-TV 484
- Auflieger: H-TV 485

ANSPRECHPARTNER

Bastian Berlin

Head of Sales

Telefon

+49 511 1212-3723

E-Mail

bastian.berlin@tvn.de